

CASA FIAT DE CULTURA ABRE PROGRAMAÇÃO DE MOSTRAS DE 2021 COM SAGOMA, NA PICCOLA GALLERIA

Exposição ressignifica paisagens naturais em pinturas e esculturas que combinam formas fluídas e espaços vazios e traz paisagens naturais e artificiais, ressignificadas pelo olhar do artista

Dissecar a relação afetiva com os espaços naturais e urbanos, ao mesmo tempo em que discute o que é natural e o que é artificial e a interferência dos homens com a paisagem ao seu redor, são algumas das reflexões propostas por “SAGOMA”, exposição que abre o calendário expositivo da Casa Fiat de Cultura de 2021. De autoria do belo-horizontino Henrique Detomi, com curadoria de Marina Câmara e João Guilherme Dayrell, a mostra fica em cartaz de 26 de janeiro a 15 de março, e traz paisagens naturais e artificiais, ressignificadas pelo olhar do artista. A mostra é composta por cerca de oito pinturas em óleo sobre tela e madeira e duas esculturas em terra e ferro. A exposição está montada no espaço da Piccola Galleria da Casa Fiat de Cultura e poderá ser vista pelo público de forma virtual, por meio de percursos em vídeo, mediações online e conteúdos especiais criados pela equipe da instituição em conjunto com o artista.

O título da exposição — a palavra italiana *sagoma* — significa silhueta ou contorno. E essa é justamente uma das características marcantes nas obras, que possuem uma área específica, composta apenas pela forma. Esse contraste entre as texturas aveludadas das pinturas e dos espaços vazios trazem à tona a discussão central de “SAGOMA”; as diferenças e semelhanças das paisagens artificiais e naturais, mediante a ação humana; a noção do homem de localização e ocupação e como ele interage com a natureza e modifica o cenário ao redor. “Os recortes introduzidos em minha pintura ganham magnitude de síntese conceitual dentro do âmbito da paisagem e expandem, principalmente nesta exposição, para o espaço físico, se tornando além de silhueta um espaço vazio dentro da obra, que, contudo, ocupa e preenche nossos imaginários”, observa Henrique Detomi.

A pesquisa pictórica do artista surge a partir de uma investigação pessoal sobre a paisagem, ainda em 2014. Detomi realizou uma série de caminhadas no interior de Minas Gerais e esse contato com a natureza foi a base para o desenvolvimento das obras. Mas elas não são reproduções do que os olhos viram. Foram realizadas em ateliê e buscam representar os sentimentos que Detomi viveu ao passar por esses lugares. “A partir dessa experimentação do espaço natural, percebo mais amplamente a interferência humana nessas paisagens. Me colocando em situações diversas percebo os limites culturais que me impedem de ter uma relação afetiva com o espaço e as formas com as quais, por um outro lado, me identifico como habitante tanto do espaço natural quanto do espaço urbano”, reflete Henrique Detomi, ao destacar como a paisagem acaba se tornando um lugar de confrontação pessoal, em que é preciso sair de um espaço estável para encarar o acaso e o estranho.

A mostra “SAGOMA” integra o ciclo de exposições do 3º Programa de Seleção da Piccola Galleria da Casa Fiat de Cultura e é uma realização do Ministério do Turismo, por meio da Lei Federal de Incentivo à Cultura, e da Casa Fiat de Cultura, com o patrocínio da Fiat Chrysler Automóveis (FCA), Fiat Chrysler

Finanças e Banco Safra. A exposição conta com apoio institucional do Circuito Liberdade, Instituto Estadual do Patrimônio Histórico (Iepha), Governo de Minas e Governo Federal.

Sobre as obras

Com curadoria de Marina Câmara e João Guilherme Dayrell, “SAGOMA” é um recorte das pinturas mais recentes de Detomi e uma incursão no mundo da escultura, formato que o artista apresenta pela primeira vez. As duas manifestações artísticas estão integradas dentro da proposta expositiva e estabelecem uma relação que produz novas interpretações por parte do público.

As esculturas serão instaladas na parede do fundo e na parede de vidro, na entrada da Piccola Galleria, criando um diálogo em um espaço retangular que, visto de cima ou pela lateral, criam um contorno geométrico perfeito, que participa da identidade visual e conceitual das obras.

Em cada uma das oito pinturas e nas duas esculturas, poderá ser vista uma forma que, ao mesmo tempo que está ausente, se faz muito presente. Essas lacunas, que ora parecem um monólito, ora uma forma mais abstrata, configuram a SAGOMA de Detomi, conduzindo o observador a reflexões contemporâneas sobre a interferência humana no interior da paisagem a partir de soluções plásticas e pictóricas.

Detomi esclarece e sintetiza o conceito chave que perpassa as dez obras de SAGOMA: “O artista, tanto quanto o viajante, tem na memória e na imaginação a sua maneira ímpar de dizer sobre aquilo que é a paisagem, subjetivamente. Tenho interesse em entender a paisagem como uma relação físico/mental entre a pessoa e o mundo”.

Henrique Detomi

Henrique Detomi é natural de Belo Horizonte e vive e trabalha na cidade de São Paulo, onde está localizado seu ateliê.

É formado em Artes Plásticas pela Escola Guignard da Universidade do Estado de Minas Gerais (UEMG), e é Mestre em Artes Visuais pela Escola de Comunicação e Artes de São Paulo (ECA-USP). Já participou de exposições coletivas e individuais em Belo Horizonte, Ouro Preto, Itabirito, São Paulo, Ribeirão Preto, Itajaí, Londrina e Brasília.

Bate-papo com o artista

No dia 26 de janeiro, às 19h, a Casa Fiat de Cultura realiza um bate-papo online ao vivo com o artista plástico Henrique Detomi para abrir a programação de exposições 2021 da Casa Fiat de Cultura. O artista falará sobre as técnicas utilizadas, suas vivências e inspirações para construir seus projetos. Inscrições gratuitas pela Sympla.

Piccola Galleria

O espaço é destinado a artistas da cena contemporânea e foi criado em 2016 com o intuito de incentivar a produção nacional e internacional. Os artistas são selecionados por uma comissão de especialistas que, nesta 3ª edição, foi integrada pelo curador Marconi Drummond, pela artista plástica Nydia

Negromonte e pelo arquiteto Paulo Waisberg. A proposta é apresentar e destacar trabalhos inéditos – pinturas, desenhos, gravuras, esculturas, fotografias, instalações, performances e/ou videoarte – de artistas locais, brasileiros ou estrangeiros.

A Casa Fiat de Cultura também realizou, em 2020, o 4º Programa de Seleção da Piccola Galleria e os artistas selecionados começam a exhibir os trabalhos em março de 2021.

Nas quatro edições, a Piccola Galleria recebeu 424 inscrições e, entre 2016 e 2020, já apresentou o trabalho de 18 artistas, 248 obras de arte e recebeu mais de 150 mil visitantes. A sala expositiva é um ambiente dedicado às artes visuais e sua criação marcou os 10 anos da Casa Fiat de Cultura. Situado ao lado do painel “Civilização Mineira”, de Candido Portinari, no hall principal da Casa Fiat de Cultura, o espaço é destinado a exposições de curta duração, mas com toda a visibilidade que a instituição enseja. Local intimista e com grande circulação de público, conta com a chancela da Casa Fiat de Cultura e do Circuito Liberdade, um dos mais importantes corredores culturais do país.

Casa Fiat de Cultura

A Casa Fiat de Cultura cumpre importante papel na transformação do cenário cultural brasileiro, ao realizar prestigiadas exposições. A programação estimula a reflexão e interação do público com várias linguagens e movimentos artísticos, desde a arte clássica até a arte digital e contemporânea. Por meio do Programa Educativo, a instituição articula ações para ampliar a acessibilidade às exposições, desenvolvendo réplicas de obras de arte em 3D, materiais em braile e atendimento em libras. Mais de 60 mostras, de consagrados artistas brasileiros e internacionais, já foram expostas na Casa Fiat de Cultura, entre os quais Caravaggio, Rodin, Chagall, Tarsila, Portinari entre outros. Há 14 anos, o espaço apresenta uma programação diversificada, com música, palestras, residência artística, além do Ateliê Aberto – espaço de experimentação artística – e de programas de visitas com abordagem voltada para a valorização do patrimônio cultural e artístico. A Casa Fiat de Cultura é situada no histórico edifício do Palácio dos Despachos e apresenta, em caráter permanente, o painel de Portinari, Civilização Mineira, de 1959. O espaço integra um dos mais expressivos corredores culturais do país, o Circuito Liberdade, em Belo Horizonte. Mais de 2,7 milhões de pessoas já visitaram suas exposições e 550 mil participaram de suas atividades educativas.

SERVIÇO

Exposição SAGOMA – Henrique Detomi na Piccola Galleria da Casa Fiat de Cultura

Curadoria Marina Câmara e João Guilherme Dayrell

26 de janeiro a 15 de março

Programação Virtual

Casa Fiat de Cultura

Circuito Liberdade

Praça da Liberdade, 10 – Funcionários – BH/MG

Informações

(31) 3289-8900

www.casafiatdecultura.com.br

casafiat@fcagroup.com

facebook.com.br/casafiatdecultura

Instagram: @casafiatdecultura

Twitter: @casafiat

YouTube: Casa Fiat de Cultura

www.circuitoculturaliberdade.com.br

Informações para a Imprensa

Personal Press

Polliane Eliziário – polliane.elizario@personalpress.jor.br – (31) 99788-3029

Contato do artista

www.henriquedetomi.com

instagram: @henriquedetomi